

## **Ib Bondebjerg.**

### **Vigtigste publikationer**

1. *Dansk litteraturhistorie. Bd. 7.1901-1945. Demokrati og kulturkamp.* (1. udg. 1984, 624 s., Gyldendal, bindredaktør og hovedbidragyder). (2. udgave, 1990, 3.udg. 2000).
2. *Medier og samfund.* (Borgens forlag, 1990, 2. oplag 1991, 3. oplag 1992, sm. m. Ulla Bondebjerg, 192 s.)
3. *Elektroniske fiktioner. TV som fortællende medium.* (447s., Borgens forlag, 1993, 2. oplag 1995, 3. oplag 1999).
4. *Television in Scandinavia. History, Politics and Aesthetics* (John Libbey, London, 1996, 248 s. hovedredaktør og bidragyder)
5. *Dansk Mediehistorie. Bd. III. Velfærdsstat og informationssamfund.1960-1995.* (349 s., Samlerens forlag, 1997, bindredaktør og hovedbidragyder, 2. udgave 2001.)
6. *Dansk film 1972-1997.* (hovedredaktør og bidragyder, 350 s. Munksgaard-Rosinante, 1997.
7. *Intertextuality & Visual Media. Sekvens 99.* (hovedredaktør og bidragyder, 264 s.)
8. *Moving Images, Culture & the Mind* (redaktør og bidragyder, University of Luton Press, 2000, 256 s.)
9. *Dialogues on a Contemporary National Cinema: the Danish Directors.* (Intellect Press, 2001, medredaktør og bidragyder).
10. Public Discourse/private fascination: hybridization in 'true-life-story' genres. (in *Media, Culture & Society*, Vol 18:1, 1996, p. 27-45, også trykt i Horace Newcombe (ed): *Television the Critical view.* 6. edition, 2000).
11. The Mediation of Everyday Life: Spectacle, Discourse and Genre in Reality-TV (i Anne Jerslev (ed): *Realism and 'Reality' in Film and TV.* Northern Lights. Film and Media Studies Yearbook 2002, p. 159-193)
12. Med politiet i virkeligheden: om 'reality-tv og kriminalitet. (i *Mediekultur*, nr. 34, april 2002, p. 62-77).
13. Det sociale og det poetiske blik. Tendenser i nyere dansk dokumentarfilm. (i *Kosmorama*, nr. 229, Sommer 2002, p. 18-40
14. Verden I følge Lars Engels. Tendenser i 80'ernes og 90'ernes danske tv-dokumentarisme. (MODINET Working Paper, no. 3, 2003
15. "Culture, Media and Globalisation" (in *Humanities – Essential Research for Europe*, SHF, 2003)
16. "The Social and the Subjective Look: Documentaries and reflexive modernity", paper presented at the Australian International Documentary Conference, February 2003
17. Television and the European Union (I John Sinclair & Graeme Turner: *Contemporary World Television.* London. BFI, 2004.)
18. *European Culture and the Media* (Ib Bondebjerg & Peter Golding (eds), Intellect press, 2004. 318 s
19. *Filmen og det moderne: filmgenrer og filmkultur i Danmark 1940-1972.* (Gyldendal, 2005, under udgivelse).

